



Par
**Christian
Gourcuff**



Entraîneur
professionnel

Cadrer le porteur

Défendre en avançant. L'entraîneur du FC Lorient nous éclaire sur la nécessité de "cadrer le porteur" du ballon. Un principe tactique fondamental qu'il convient de travailler dès les jeunes catégories, et ce quel que soit le niveau de pratique.

Le cadrage n'a pas pour objectif immédiat la récupération du ballon. Son but est d'abord de freiner la progression du porteur, de s'opposer à toute transmission dans le sens du jeu en coupant les angles de passes, de l'empêcher aussi de frapper au but, le tout en exerçant une pression psychologique qui va le contraindre à jouer vite, à commettre une erreur. Le cadrage, c'est aussi la recherche d'un gain de temps

qui va permettre le retour d'un ou plusieurs coéquipiers vers lesquels le joueur qui presse va essayer d'orienter son adversaire, pour favoriser la récupération du ballon "par ses partenaires". Le cas échéant, il va l'orienter vers une zone non dangereuse (l'éloigner de l'axe par exemple). Tout cela nécessite une vraie intelligence de jeu individuelle impliquée dans l'action

collective. À commencer par le fait de trouver la bonne distance de cadrage. Pas trop loin sous peine de ne pas obtenir les effets escomptés, pas trop près (ne pas se jeter) pour éviter de se faire éliminer. Bref, le joueur qui va presser - logiquement celui qui se trouve le plus près du ballon - doit "sortir" de manière mesurée et à bon escient. C'est une réaction

immédiate à une situation donnée, presque de l'ordre de l'anticipation. La lecture du jeu est ici capitale. Certains joueurs ont du mal à "sentir" cette démarche. Résultat : soit ils cherchent à récupérer le ballon "tout seul", ce qui s'avère le plus souvent peu efficace voire périlleux, soit ils ne cadrent pas. Or, ne pas cadrer le porteur, c'est laisser l'initiative à l'adversaire. Une équipe qui n'exerce pas de pressing, ou dont la zone presse est reculée, sera contrainte de

Freiner la progression et favoriser la récupération par ses partenaires

Schéma A : sans cadrage

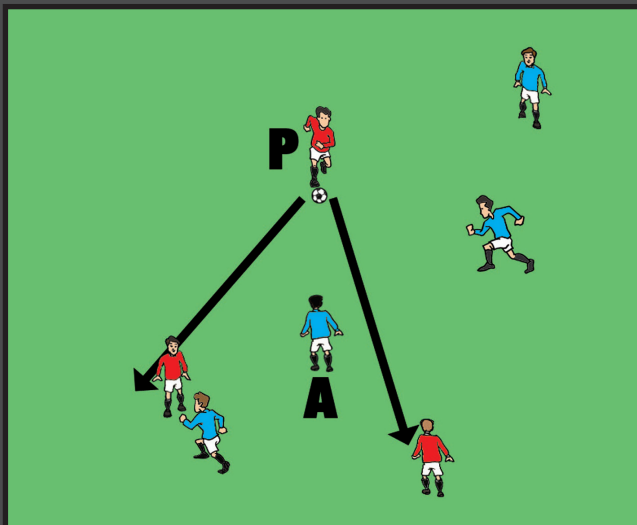


Schéma A

Le joueur **A** ne va pas au pressing. Résultat, le porteur **P** a tout loisir de progresser avec le ballon, d'ajuster une passe à l'un de ses coéquipiers, voire de frapper au but !

Schéma B : avec cadrage

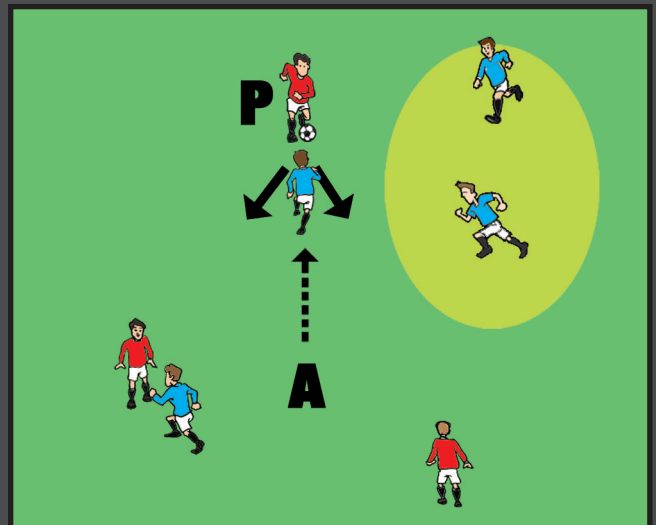


Schéma B

Sans se jeter, le joueur **A** vient cadrer le porteur **P**, qui ne peut plus progresser ni frapper, et dont les angles de passe se réduisent, rendant très difficile et périlleuse la transmission du ballon vers l'avant. De plus, la pression psychologique exercée par **A** contraint **P** à jouer vite (on le pousse à la faute). Enfin, le joueur **A** va chercher éventuellement à éloigner **P** de la zone dangereuse, ou comme ici à gagner du temps pour permettre à ses coéquipiers de revenir dans une zone (jaune) vers laquelle il va tenter d'orienter son adversaire afin de favoriser la récupération du ballon par ses partenaires..

Le duel n'existe pas

Le cadrage du porteur renvoie à une notion collective du jeu, ici sur le plan défensif. Une notion plus large que le duel, qui n'existe pas en tant que tel à partir du moment où tout face à face est conditionné par l'environnement (espace, temps, adversaires, partenaires). Cela m'exaspère lorsque

j'entends dire que c'est l'équipe qui remporte le plus de duels qui gagne le match ! La récupération, ça se construit. Il peut très bien y avoir trois cadrages consécutifs qui vont permettre à un quatrième joueur de récupérer le ballon. Cela ne veut pas dire que les trois premiers ont perdu leur duel...

récupérer le ballon très bas, en prenant garde aux positions de frappe de l'adversaire ! Cette façon de faire traduit le plus souvent la crainte d'être pris dans son dos face à des attaquants rapides. Cela peut être aussi le

reflet d'un principe de jeu offensif : trouver la verticalité sur des

Trouver la bonne distance de cadrage

contres, en sollicitant des attaquants véloce, capables de faire la différence sur de grands espaces en profondeur. D'une manière générale, plus la zone presse est haute, plus l'idée de départ est de ne pas subir, de récupérer le ballon très vite, à

l'image de ce que fait Barcelone aujourd'hui. La zone de pressing, de cadrage, peut donc s'exercer à différents endroits du terrain selon les options tactiques choisies. Elle peut aussi évoluer en

fonction du déroulement de la rencontre.

Une chose est sûre : à un moment ou à un autre, elle est fondamentale. D'où la nécessité de travailler à l'entraînement, car elle requiert des qualités d'intelligence, de compréhension du jeu, mais aussi de mobilité et de force d'appuis. ■

Comment le travailler à l'entraînement ?

Exemple 1 : Le cadrage du porteur peut être travaillé sur des situations arrêtées. Un exercice de pressing à partir d'une relance. Ici, deux équipes s'affrontent à 11 contre 11. L'une attaque, l'autre défend. On part d'une relance par le défenseur central. Tout le bloc adverse doit alors agir et se déplacer en conséquence. Une fois l'action avortée, on arrête le jeu et l'on repart d'une nouvelle relance (toujours par l'équipe qui attaque), mais cette fois-ci du latéral ou d'un milieu, ce qui va obliger l'attaquant de l'équipe qui défend à revenir se positionner dans la zone de récupération.

Exemple 2 : Le cadrage peut être travaillé également sur des situations à 2 contre 1 ou 2 contre 2. Pour se rapprocher d'une situation de match, la séquence ne doit pas durer plus de 10 secondes. Pendant ce laps de temps, le joueur qui cadre le porteur va chercher à orienter son adversaire (l'enfermer), à gagner du temps (recul frein), tout en empêchant la frappe et la progression.

Exemple 3 : Enfin, ce travail de pressing peut être mis en exergue la semaine à travers un jeu avec deux buts rapprochés. À partir du moment où les joueurs des deux équipes peuvent frapper de n'importe quelle zone du terrain, cela oblige les adversaires à sortir sur le porteur, sans se jeter.

VESTIAIRES vous propose ici une situation proposée dans les formations d'éducateurs, très facile à mettre en place, et particulièrement adaptée aux jeunes catégories.

Objectif . Cadrer le porteur du ballon

But. Marquer pour l'équipe qui attaque (atteindre une des deux cibles pour l'équipe qui défend)

Règles. 1 but = 1 point. Si le porteur est touché de la main sur la poitrine (et uniquement sur la poitrine), le défenseur récupère le ballon et a 3 secondes (à l'aide de ses partenaires) pour viser une des deux portes (on simule ici la relance). Les attaquants doivent les en empêcher. On travaille ici sur 10 séquences (1 séquence = 1 frappe par les attaquants ou une relance par les défenseurs) avant de changer les statuts (les attaquants passent défenseurs et vice-versa). À la fin, on comptabilise l'équipe qui a marqué le plus de points.

Variantes

- Interdire le jeu long
- Imposer un nombre de contacts aux attaquants (contrôle obligatoire par exemple) pour donner du temps aux défenseurs.

Remarque

L'équipe qui défend peut être tentée d'exercer un marquage individuel. Seulement voilà : si l'attaquant passe le défenseur sans être touché à la poitrine, il va filer au but, obligeant les autres défenseurs à quitter leur marquage pour venir cadrer...

