

Le Cha Cha Cha

Danse non progressive



Aucune direction n'est imposée

En permettant la séparation du couple, le cha cha cha a été l'une des premières danses à offrir un espace de liberté aux danseurs. Par sa simplicité d'exécution, cette danse amusante, musique de fête aidant, est souvent la préférée des élèves débutants.

Bref historique :

Le cha cha cha, genre Cubain, découle du Danzon Mexicain puis de l'interprétation de certains rythmes du Mambo ; à son origine on le nommait d'ailleurs « Triple Mambo ». Plus avant, vers 1920, on remarque, issue du jazz, une musique syncopée, mélange des chants négro-spirituels, du blues et du Ragtime (type de musique syncopée de la fin du 19ème siècle mêlant au folklore négro-américain des airs de danse plus « Européens »). Le jazz provient en grande partie du Ragtime. Le rythme caractéristique du cha cha cha est intermédiaire entre celui de la Rumba-Boléro et du Mambo, danses qui se pratiquaient déjà depuis plusieurs années auparavant.

C'est en 1953 que le violoniste Cubain (La Havane) Enrique JORRIN inventa un nouveau rythme en ralentissant le tempo du Mambo ; la particularité réside dans la combinaison de la mélodie sur le temps et l'accompagnement de l'orchestre sur le contretemps.

L'onomatopée « cha cha cha » a été inspirée aux musiciens de l'époque par le frottement sur le sol des sandales des danseurs indigènes Caraïbes. Dès 1954, le cha cha cha se propage au Mexique, à New-York et arrive en France.

Ecriture du rythme de base :

Très simplement le cha cha cha est compté suivant les 4

battements de la mesure, soit 1-2-3-4. Par son évolution rythmique, la décomposition de la mesure

est devenue dans son interprétation : Lent, Lent, Vite, Vite, Lent ou 2-3-4- et 1. Le temps fort est le premier

battement de la mesure, accent sur le 1 (Lent). Les vites de « cha cha » sont des demis temps et correspondent au 4ème temps de chaque mesure ; le troisième « CHA », temps fort, est donc le 1er temps de la mesure suivante.

Pas de base :

D'abord dansé sur le pas carré pointé, par l'enrichissement chorégraphique et pour une meilleure interprétation rythmique du cha cha cha, les chassés latéraux et le Va et Vient ont rapidement été adoptés.

Position :

Corps légèrement détachés, posture décontractée, attitude relâchée, jambes souples, bustes altiers ; grande liberté du mouvement des hanches, solidité au sol.

En séparation les bras se meuvent naturellement à hauteur des hanches ; jamais de bras négatifs pendants le long du corps.

Evolution cuisses serrées, surtout dans les mouvements tournants.

Bien marquer le déhanchement sur les pas chassés, **non glissés**.

Une figure qui commence par un chassé latéral, se termine de même.

Principales figures de base :

Les chassés latéraux, Gauche et Droite ; le va et vient ; les épaulés, D et G ; les tours sous le bras danseuse, G ou D ; les tours en duo, D et G ; le tour alternatif ; le tour en huit ; les présentations arrière ; le changement de place en demi tour à G ; la poursuite ; le carré pointé à l'ancienne ; les croisés-décroisés latéraux ; le main à main ; les portes coulissantes ; la promenade syncopée en côte à côte.

Quelques orchestres célèbres : Pérez Prado, Tito Rodriguez, Machito, Tito Puente... Ces orchestres symphoniques ont participé à répandre le cha cha cha dans le monde entier.

Instruments typiques du cha cha cha : Flûte, clarinette, violoncelle, trombone, piano, contrebasse et les percussions d'accompagnement : congas, bongos, timbales guïro/maracas.

Tempo moyen :

30 mesures à 4/4 par minute, soit 120 battements à la noire. On danse sur 4 temps.

Caractère du cha cha cha :

C'est d'abord un véritable jeu amusant entre les partenaires. Dynamique, pittoresque, joyeux, frivole, exubérant, vif, insouciant. Cette danse entraînante, très gaie, reflète la joie de vivre. Néanmoins, la puissante section rythmique du cha cha cha exige de la part des danseurs, une grande stabilité au sol.

